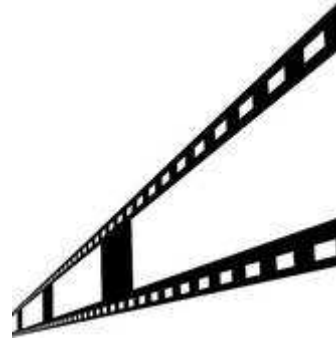


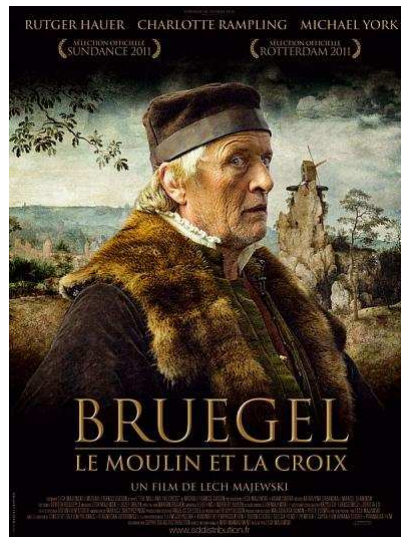
# CINÉ THÈMES 16



## LA CRÉATION EN ACTION !



# LA CRÉATION EN ACTION !



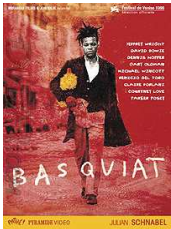
Dès les débuts du cinéma, le personnage de l'artiste inspire de nombreux réalisateurs.

Les films sont, pour la plupart, des biographies d'artistes appartenant au passé ou contemporains. Ceux-ci peuvent également être des personnages de fiction illustrant les problèmes de la création artistique.

Cette sélection de longs métrages vous propose des biopics de peintres, de couturiers, d'écrivains, de musiciens et bien d'autres que vous connaissez ou découvrirez.

# LA CRÉATION EN ACTION !

## Filmographie sélective



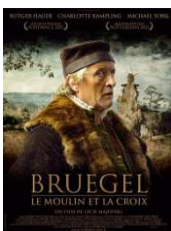
**Basquiat** réalisé par Julian Schnabel (États Unis – 1996 – 105 min) Prêt

A 21 ans, Jean-Michel Basquiat, artiste noir surdoué, originaire d'Haïti, exerce son talent sur les murs de New York. Inventeur du graph, ami d'Andy Warhol, ses peintures s'arrachent à prix d'or. Malgré ce succès, Basquiat souffre. Souffrance qui le mènera à sa mort en 1988, à l'âge de 27 ans.



**Beaumarchais l'insolent** réalisé par Édouard Molinaro (France – 1996 – 100 min) Prêt et consultation

Quand on pense à Beaumarchais on pense au «Barbier de Séville» et au «Mariage de Figaro». Mais qui était en réalité Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais ? Un homme d'affaires peu scrupuleux, un politicien visionnaire mais intéressé, un procédurier systématique mais défenseur acharné des droits de l'homme...



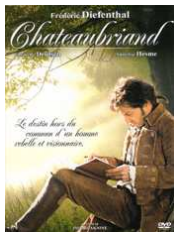
**Bruegel** réalisé par Lech Majewski (Suède - Pologne – 2011 - 91 min) Prêt et consultation

Année 1564. Alors que les Flandres subissent l'occupation brutale des Espagnols, Pieter Bruegel l'Ancien achève son chef-d'œuvre «le Portement de croix» où, derrière la Passion du Christ, on peut lire la chronique tourmentée d'un pays en plein chaos. Le film plonge littéralement le spectateur dans le tableau et suit le parcours d'une douzaine de personnages au temps des guerres de religion. Leurs histoires s'entrelacent dans de vastes paysages peuplés de villageois et de cavaliers rouges. Parmi eux, Bruegel lui-même, son ami le collectionneur Nicholas Jonghelinck et la Vierge Marie...



**Caravaggio / Wittgenstein** réalisé par Derek Jarman (Grande-Bretagne - 2006 – 123 et 115 min) Prêt et consultation

Découvrez deux films réalisés par Derek Jarman : 'Caravaggio' : une biographie anti-conventionnelle et hallucinée du peintre Caravage par l'un des plus grands esthètes de son époque. 'Wittgenstein' : une biographie surréaliste aux recherches plastiques révolutionnaires du philosophe Ludwig Wittgenstein, auteur du célèbre Tractatus logicophilosophicus qui influence Albert Einstein et Bertrand Russell.



**Chateaubriand** réalisé par Pierre Aknine (France – 2010 – 102 min) Prêt et consultation

Chateaubriand est à Saint-Malo pour décider de ce que sera sa future sépulture. Il se penche alors sur son passé. Sa jeunesse à Combourg sous la férule d'un père tout puissant, ses années d'apprentissage dans le "monde" à Paris, ses voyages en Amérique. Puis, la révolution vient, bouleversant sa vie. Ce sera l'exil en Angleterre pendant de nombreuses années, suivi d'un retour en France couronné par le succès littéraire. Fidèle partisan des Bourbons, il les servira de son mieux, essayant de concilier monarchie et libertés individuelles. Enfin, sa rencontre avec Madame de Récamier, sa muse, sa sylphide, la femme idéale, marquera durablement les mémoires comme le symbole d'un courant romantique à naître.



**Coco avant Chanel** réalisé par Anne Fontaine (France – 2009 – 97 min) Prêt

Une petite fille du centre de la France, placée dans un orphelinat avec sa sœur, et qui attend en vain tous les dimanches que son père vienne les chercher. Une chanteuse de beuglant à la voix trop faible, qui affronte un public de soldats éméchés. Une petite couturière destinée à refaire des ourlets dans l'arrière-boutique d'un tailleur de province. Une apprentie-courtisane au corps trop maigre, qui trouve refuge chez son protecteur Etienne Balsan, parmi les cocottes et les fêtards. Une amoureuse qui sait qu'elle ne sera «la femme de personne», pas même celle de Boy Capel, l'homme qui pourtant l'aimait aussi. Une rebelle que les conventions de l'époque empêchent de respirer, et qui s'habille avec les chemises de ses amants. C'est l'histoire de Coco Chanel, qui incarna la femme moderne avant de l'inventer...



**The doors** réalisé par Oliver Stone (États Unis – 1991 - 140 min) Prêt et consultation

L'histoire du fameux groupe de rock des années 60 et plus particulièrement de son leader : Jim Morrison...



**L'élève de Beethoven**, réalisé par Agnieszka Holland (États Unis - Allemagne - Hongrie – 2006 - 100 min) Prêt et consultation

XIXe siècle, à l'époque où Beethoven compose la Neuvième Symphonie, ses facultés déclinent. À l'approche de la première représentation, il cherche un copiste pour l'aider à achever sa tâche. C'est alors qu'on lui présente Anna Holz. Il tombe immédiatement amoureux de cette jeune femme très talentueuse, sentiment qui va rapidement tourner à l'obsession...



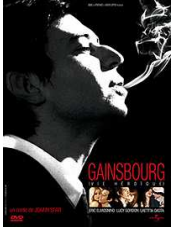
**Les fantômes de Goya**, réalisé par Milos Forman (États Unis - Espagne – 2006 – 114 min) Prêt et consultation

À la fin du XVIIIe siècle, alors que le royaume d'Espagne subit les derniers sursauts de l'Inquisition et que les guerres napoléoniennes bouleversent l'Europe, le frère Lorenzo, impitoyable inquisiteur, s'en prend à Inès, la muse du peintre Francisco Goya. Abusivement accusée d'hérésie, Inès se retrouve emprisonnée. Pour Goya, c'est le début d'une période qui changera sa vie et son œuvre à jamais...



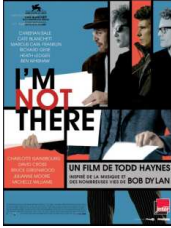
**Fur** réalisé par Steven Shainberg (États Unis – 2006 - 117 min) Prêt et consultation

New York, fin des années 50. Diane Arbus est l'assistante de son mari, un photographe de mode réputé. Un soir, elle remarque des démenageurs qui livrent des meubles et des objets étranges dans l'appartement du dessus. Lorsqu'elle aperçoit son voisin, le mystère s'épaissit encore... Irrésistiblement attirée, Diane finit par monter chez l'homme avec un appareil photo. Sa rencontre avec Lionel va l'entraîner dans une incroyable aventure à la découverte d'univers mystérieux, dans une relation intime qui va transformer sa vie et son art pour toujours...



**Gainsbourg** réalisé par Joann Sfar (France – 2009 - 125 min) Prêt

La vie de Gainsbourg, du jeune Lucien Ginsburg dans le Paris occupé des années 1940, jusqu'au poète, compositeur et chanteur célébré dans le monde entier. Le film explore son itinéraire artistique, du jeune homme épris de peinture à la consécration de sa musique dont l'avant-gardisme en a fait une véritable icône de la culture française. Mais aussi la complexité de sa vie adulte à travers ses amours tumultueuses...



**I'm not there**, réalisé par Todd Hayne (États Unis - Allemagne – 2007 - 135 min)

Prêt

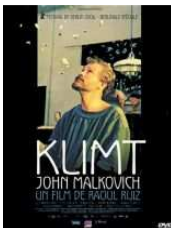
Film inspiré de la musique et des nombreuses vies de Bob Dylan, dont le personnage est incarné par 6 comédiens différents...



**Jane** réalisé par Julian Jarrold (États Unis - Angleterre – 2007 – 118 min) Prêt et

consultation

Un portrait de la célèbre écrivain britannique Jane Austen, au travers de son histoire d'amour vécue, à l'aube de ses vingt ans, avec Tom Lefroy...



**Klimt** réalisé par Raoul Ruiz (Autriche– 2006 - 94 min) Prêt et consultation

Paris 1900, Klimt est fêté à l'exposition universelle pendant qu'il est condamné à Vienne comme provocateur. Il vit sa vie comme il la peint, ses modèles sont ses muses. Klimt est en avance sur son temps. Ses relations passionnées avec les femmes et sa quête éternelle de perfection et d'amour se reflètent dans toutes ses œuvres. La controverse atteint son comble lorsque Klimt détourne ses allégories «scandaleuses» et les rachète.



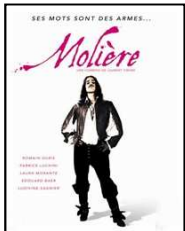
**Nowhere boy** réalisé par - Sam Taylor Wood (Royaume-Uni - Canada – 2009 - 94 min) Prêt

Liverpool, 1955. Dans une famille minée par les secrets, John Lennon grandit écartelé entre deux femmes : Mimi, la tante sévère qui l'a élevé, et Julia, la mère prodigue. John s'évade à travers l'univers naissant du rock'n'roll, où son génie va s'épanouir aux côtés de son complice, un certain Paul McCartney. Alors qu'une nouvelle vie commence pour John, la tragédie frappe sa famille. Mais plus rien ne pourra empêcher ce jeune homme à part de suivre son destin...



**Modigliani** réalisé par Mick Davis (États Unis - Royaume-Uni - France – 2004 - 122 min) Prêt

Paris, 1919. Montparnasse est désormais le lieu de rendez-vous de l'art et de la littérature. Au café La Rotonde, Picasso et Modigliani se côtoient, s'admirent et se respectent. La belle Jeanne Hébuterne est amoureuse de Modigliani. Un enfant naît de leurs amours. Au même moment, Paris se prépare pour le grand concours artistique de l'année ; le vainqueur se verra accorder une belle somme d'argent, et surtout la garantie d'une carrière prestigieuse...



**Molière** réalisé par Laurent Tirard (France – 2006 – 115 min) Prêt

En 1644, Molière n'a encore que 22 ans. Criblé de dettes, il s'entête à monter sur scène des tragédies dans lesquelles il est indéniablement mauvais. Et puis un jour, après avoir été emprisonné par des créanciers impatientes, il disparaît...



**La môme** réalisé par Olivier Dahan (France – 2006 - 130 min) Prêt

De son enfance à la gloire, de ses victoires à ses blessures, de Belleville à New York, l'exceptionnel parcours d'Edith Piaf...



**François Rabelais** réalisé par Herve Baslé (France – 2010 - 220 min) Prêt et consultation

Le temps est venu pour François Rabelais de parcourir les chemins pèlerins de sa vie. Il revit son enfance quand son père avocat se dépense sans compter pour l'éducation de ce fils si prompt à s'enflammer. Plus tard, moine vagabond, poussé par le besoin impérieux de s'instruire, il brave les interdits religieux et s'enfuit à la faculté de Médecine de Montpellier. Pour exercer la pratique médicale, il choisit Lyon où il tombe amoureux d'une jeune et jolie veuve. Elle porte rapidement la promesse d'une naissance. Deux routes s'ouvrent alors devant François : à gauche, il épouse la future mère, vit en bon père, bon médecin, bon mari. À droite, à la grâce de Dieu, il suit sa fatale destinée...



**Ray** réalisé par Taylor Hackford (États Unis – 2004 - 146 min) Prêt

Le destin extraordinaire d'un petit garçon noir et aveugle devenu l'un des plus grands génies de la musique : Ray Charles.



**Rembrandt fecit 1669** réalisé par Jos Stelling (Pays-Bas – 2006 - 107 min) Prêt

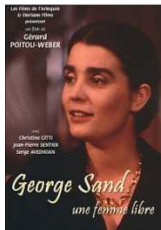
Jos Stelling dresse ici un portrait fascinant du peintre et filme de la même manière que Rembrandt peignait. Le film nous plonge directement dans les tableaux du maître grâce à un travail d'exception sur la lumière. Les toiles semblent prendre vie à l'écran et s'insèrent dans un quotidien recueilli. Chaque plan est conçu comme un tableau du XVIIème siècle, recréant l'univers de Rembrandt, Metsu, Vermeer, La Tour ou Le Caravage. Les tableaux de Rembrandt qui apparaissent dans le film sont des originaux, et la majeure partie du mobilier a été prêtée par divers musées ou antiquaires. Impensable aujourd'hui, ne serait-ce que pour des questions d'assurance...



**Sade** réalisé par Benoit Jacquot (France – 2000 - 95 min) Prêt

Paris, 1794. La Révolution vit la Terreur. Le Marquis de Sade est envoyé en prison pour son immoralité. Il est détenu à la clinique de Picpus, au milieu d'aristocrates. Dans ce paradis terrestre, la jeune Émilie de Lancris est une proie rêvée pour enseigner sa «philosophie»





**George Sand, une femme libre** réalisé par Gérard Poitou-Weber (France – 2004 – 75 min) Prêt et consultation

Ce film est l'histoire d'une vie qui bascule... Ou comment Aurore, une jeune femme de 26 ans qui s'ennuie à Nohant, avec le baron Dudevant, son hobereau de mari, devient George Sand. Elle rencontre et aime un jeune homme, Jules Sandeau, un peu étudiant, un peu écrivain. C'est l'occasion pour elle de quitter son mari et d'habiter avec son amant à Paris. La jeune provinciale peut réaliser son rêve ... vivre une vie d'artiste.



**Séraphine** réalisé par Martin Provost (France – 2008 - 121 min) Prêt

En 1913, le collectionneur allemand Wilhelm Uhde loue un appartement à Senlis pour écrire et se reposer de sa vie parisienne. Il prend à son service une femme de ménage, Séraphine, 48 ans. Quelques temps plus tard, il remarque chez des notables locaux une petite toile peinte sur bois. Sa stupéfaction est grande d'apprendre que l'auteur n'est autre que Séraphine. S'instaure alors une relation poignante et inattendue entre le marchand d'art d'avant-garde et la femme de ménage visionnaire...



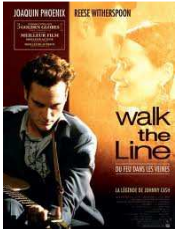
**The social network** réalisé par David Fincher (États Unis – 2010 - 116 min) Prêt et consultation

Octobre 2003, Mark Zuckerberg, un étudiant qui vient de se faire plaquer par sa petite amie, pirate le système informatique de l'Université de Harvard pour créer un site, une base de données de toutes les filles du campus. Il affiche côte à côte deux photos et demande à l'utilisateur de voter pour la plus canon. Il baptise le site Facemash. Le succès est instantané : l'information se diffuse à la vitesse de l'éclair et le site devient viral, détruisant tout le système de Harvard et générant une controverse sur le campus à cause de sa misogynie. Mark est accusé d'avoir violé intentionnellement la sécurité, les droits de reproduction et le respect de la vie privée. C'est pourtant à ce moment qu'est né ce qui deviendra Facebook.



**Truman Capote**, réalisé par Bennett Miller (Canada - États Unis – 2005 - 110 min) Prêt

1959, une famille de fermiers est froidement assassinée au Kansas. L'Amérique est sous le choc. Truman Capote se rend sur place pour enquêter. Il assiste à l'arrestation des 2 meurtriers, se lie avec eux et les harcèle de questions sur leur parcours, leur histoire. 10 ans plus tard naît «De sang froid», véritable chef-d'œuvre de la littérature...



**Walk the line**, réalisé par James Mangold (États Unis – 2005 - 130 min) Prêt

1957 : L'Amérique ébahie découvre la première rockstar de l'Histoire. Son nom : Johnny Cash. Icône d'une génération, éternel rebelle, «l'homme en noir» a connu tous les excès : les concerts hystériques, les ravages de la drogue, la passion dévorante... Entre gloire et déchéance, «Walk the Line» vous plonge dans la vie hors du commun de ce musicien visionnaire devenu une véritable légende.



## Législation liée au DVD

<p><b>Prêt individuel - Cercle de famille"</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>Ces programmes sont destinés au <b>prêt gratuit à des particuliers</b> pour une utilisation privée, dans le cadre du <b>cercle de famille au domicile privé.</b></p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p><b>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</b></p>	<p><b>Projection collective interdite dans tous les cas</b></p>
<p><b>Consultation et Prêt individuel</b></p> <p>droits <b>attachés aux supports pour leur durée de vie.</b></p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "<b>consultation</b>" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre <b>gratuit, dans l'emprise des locaux</b> de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation. Ces visionnages sont réservés à des <b>groupes restreints</b>, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. <b>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</b></p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p><b>-Projection collective possible dans la bibliothèque</b></p> <p><b>-Publicité extérieure interdite</b></p>